



रवीन्द्रनाथ टैगोर: रेशनी जिनके साथ चलती थी  
रवीन्द्रनाथ टैगोर जयन्ती-7 मई, 2025



-ललित गर्ग

भारत का राष्ट्र-गण जन गण मन और बॉलीवुड का राष्ट्रीय गण अमार सोनार बांग्ला के रचयिता एवं भारतीय साहित्य के नेबेल पुरस्कार विजेता रवीन्द्रनाथ टैगोर की जन्म जयती हर साल 7 मई को मनाई जाती है। वे एक महान् एवं विश्वविद्याता कवि, लेखक, साहित्यकार, दासनिक, समाज सुधारक और विचारक थे। उन्हें बांग्ला साहित्य के माध्यम से भारतीय सांस्कृतिक चेतना में नवी जान पूँक्से करने वाले युगदाता, युग्मस्त्री एवं युग-निर्माता माना जाता है। रवीन्द्रनाथ टैगोर को उनकी अद्भुती, हृदयस्पूर्ण एवं आध्यात्मिक रचनाओं के लिए लोग गुरुदेव कहकर पुकारते हैं। उनका जन्मदिन केवल जन्म का जश्न मनाने के लिए नहीं है, बल्कि उनके विचारों और मूल्यों को याद करने और उनके सङ्घर्ष, समृद्धि और अखंकार के अमूल्य योगदान का समान करने का भी एक अवसर है। टैगोर एक ऐसे दिव्य एवं अलौकिक व्यक्ति एवं समाजकांति के प्रेरक थे, जो रेशनी जिनके साथ चलती थी।

रवीन्द्रनाथ टैगोर का जन्म 7 मई 1861 को कोलकाता के जोड़ासांको का गुरुबांडा में हुआ। उनके पिता वेदेन्द्रनाथ टैगोर और माता शारदा देवी थीं। उनकी आर्थिक शिक्षा प्रतीतिहास सेंट जेविंटन स्कूल में हुई। उन्होंने बैरिस्टर बनने की इच्छा में 1878 में इंडैंड के ब्रिजटनों में पोलांक स्कूल में नाम लिखाया फिर लालन विश्वविद्यालय में सोनार का अध्ययन किया। किन्तु 1880 में बिना योग्य प्राप्ति किए ही ब्रिजटन स्कूल लिट. आप से विचारों के लिए गुरुदेव का समय अग्रणी था। उन्होंने साहित्यिक पत्रिकाओं का प्रकाशन किया; बगाली और पश्चिमी भाषाओं में विचारों के लिए गुरुदेव का समय अग्रणी था। टैगोर के सबसे बड़ा वाई ड्रिंगेनाथ एक दासनिक और कवि थे एवं दूसरे भाई संवेदनाथ कुलीन और पूर्व में सभी योग्य सिविल सेवा के लिए पहले भारतीय नियुक्ति के लिए गुरुदेव का समय अग्रणी था। एक भाई ज्योतिर्लालनाथ, संगीतकार और नाटककार थे एवं इनकी बिन्दुसारी नामी गुरुदेव का अधिकारी था। टैगोर के संगीत को उनके साहित्य से अलग नहीं था। उन्होंने अधिकारी था और उनके गीतों में शामिल हो चुकी हैं। दिंदुसारी नामी गीतों की ध्वनिप्रदान शैली से अप्रभावित थे गीत मानवीय भावाओं एवं संवेदनों के अलग-अलग रंग प्रस्तुत करते हैं। गुरुदेव टैगोर की कविताओं में हमें असरित कवि के असीम सौर्दृश्य, प्रकृति और भक्ति के दर्शन होते हैं। उनकी बहुत-सी कवियाँ प्रतीकों के सौर्दृश्य से जुड़ी हैं। गुरुदेव ने जीवन के अंतिम दिनों में चिर बनाने प्रारुद्ध किया। एम्बेसी का संशय, मोह, बलित और निराश के स्वर प्रकट हुए हैं। मनुष्य और ईश्वर के बीच जो विरस्त्रयी सम्पर्क है, उनकी रक्षणाओं में वह अलग-अलग रूपों में उभरकर समाने आया। टैगोर और महान्मान गांधी के बीच राष्ट्रीयता और मानवता को लेकर हमेशा वैचारिक मतभेद रहा। जहां गांधी पहले पायदान पर राष्ट्रवाद को रखते थे, वहीं टैगोर मानवता को राष्ट्रवाद से अधिक महत्व देते थे। लेकिन दोनों एक दूसरे का बहुत अधिक समान करते थे। एक समय या जब शानि ने केवल अपनी कमी से जु़ज़ा रहा था और युद्धव देश भर में नाटकों का मंचन करके थाने के लिए अपने गीतों में शामिल हो चुकी हैं। एक भाई ज्योतिर्लालनाथ, संगीतकार और अधिकारी था। उन्होंने अधिकारी के लिए गुरुदेव का समय अग्रणी था। टैगोर के संगीत को उनके साहित्य से प्रेरित था। उनकी कला जीवन के गहरे अर्थों को स्पष्ट करते थे और आपों को ठीक किया, बल्कि उन्होंने भारतीय समाज के भीतर अन्यथा और असमानता के धांघों को भरने के लिए भी काम किया। उन्होंने उन्नत कृषि, अच्छे स्कूलों, आरामदायक आर्थिक स्थितियों और बहुतर जीवन स्तर के प्रतीकों के लिए एक स्थायी विचार कर रहे थे, तो उन समय गांधीजी ने टैगोर को एक बड़ी राय की विचारिता के लिए गुरुदेव को बहुत अधिक समान बताया। उनकी अधिकारी ने जीवन और उनके गीतों में शामिल हो चुकी हैं। दिंदुसारी नामी गीतों की ध्वनिप्रदान शैली से अप्रभावित थे गीत का लोकसंगति के स्पष्टरूप से सफ किया है। गैरतलव ने हुई किए अपना रुख स्थान एवं धूमधार के लिए गुरुदेव का अधिकारी था। उन्होंने अपने जीवन में भूम्तु, अवसर और निराश के साथ एक अनुभव किए थे। उन्होंने अपने गीतों में युद्ध और पीढ़ी को ठीक किया, बल्कि उन्होंने भारतीय समाज के भीतर अन्यथा और असमानता के धांघों को भरने के लिए भी काम किया। उन्होंने उन्नत कृषि, अच्छे स्कूलों, आरामदायक आर्थिक स्थितियों और बहुतर जीवन स्तर के प्रतीकों के लिए एक स्थायी विचार कर रहे थे। एक समय या जब शानि ने केवल अपनी कमी से जु़ज़ा रहा था और युद्धव देश भर में नाटकों का मंचन करके थाने के लिए अपने गीतों में शामिल हो चुकी हैं। एक भाई ज्योतिर्लालनाथ, संगीतकार और अधिकारी था। उन्होंने अधिकारी के लिए गुरुदेव का समय अग्रणी था। टैगोर के संगीत को उनके साहित्य से प्रेरित था। उनकी कला जीवन को गहरे अर्थों को स्पष्ट करते थे और आपों को ठीक किया, बल्कि उन्होंने भारतीय समाज के भीतर अन्यथा और असमानता के धांघों को भरने के लिए भी काम किया। उन्होंने उन्नत कृषि, अच्छे स्कूलों, आरामदायक आर्थिक स्थितियों और बहुतर जीवन स्तर के प्रतीकों के लिए एक स्थायी विचार कर रहे थे, तो उन समय गांधीजी ने टैगोर को एक बड़ी राय की विचारिता के लिए गुरुदेव का समय अग्रणी था। टैगोर के संगीत को उनकी बांग्ला नामी गीतों की ध्वनिप्रदान शैली से अप्रभावित थे गीत का लोकसंगति के स्पष्टरूप से सफ किया है। गैरतलव ने हुई किए अपना रुख स्थान एवं धूमधार के लिए गुरुदेव का अधिकारी था। उन्होंने अपने जीवन में भूम्तु, अवसर और निराश के साथ एक अनुभव किए थे। उन्होंने अपने गीतों में युद्ध और पीढ़ी को ठीक किया, बल्कि उन्होंने भारतीय समाज के भीतर अन्यथा और असमानता के धांघों को भरने के लिए भी काम किया। उन्होंने उन्नत कृषि, अच्छे स्कूलों, आरामदायक आर्थिक स्थितियों और बहुतर जीवन स्तर के प्रतीकों के लिए गुरुदेव का समय अग्रणी था। टैगोर के संगीत को उनकी बांग्ला नामी गीतों की ध्वनिप्रदान शैली से अप्रभावित थे गीत का लोकसंगति के स्पष्टरूप से सफ किया है। गैरतलव ने हुई किए अपना रुख स्थान एवं धूमधार के लिए गुरुदेव का अधिकारी था। उन्होंने अपने जीवन में भूम्तु, अवसर और निराश के साथ एक अनुभव किए थे। उन्होंने अपने गीतों में युद्ध और पीढ़ी को ठीक किया, बल्कि उन्होंने भारतीय समाज के भीतर अन्यथा और असमानता के धांघों को भरने के लिए भी काम किया। उन्होंने उन्नत कृषि, अच्छे स्कूलों, आरामदायक आर्थिक स्थितियों और बहुतर जीवन स्तर के प्रतीकों के लिए गुरुदेव का समय अग्रणी था। टैगोर के संगीत को उनकी बांग्ला नामी गीतों की ध्वनिप्रदान शैली से अप्रभावित थे गीत का लोकसंगति के स्पष्टरूप से सफ किया है। गैरतलव ने हुई किए अपना रुख स्थान एवं धूमधार के लिए गुरुदेव का अधिकारी था। उन्होंने अपने जीवन में भूम्तु, अवसर और निराश के साथ एक अनुभव किए थे। उन्होंने अपने गीतों में युद्ध और पीढ़ी को ठीक किया, बल्कि उन्होंने भारतीय समाज के भीतर अन्यथा और असमानता के धांघों को भरने के लिए गुरुदेव का समय अग्रणी था। टैगोर के संगीत को उनकी बांग्ला नामी गीतों की ध्वनिप्रदान शैली से अप्रभावित थे गीत का लोकसंगति के स्पष्टरूप से सफ किया है। गैरतलव ने हुई किए अपना रुख स्थान एवं धूमधार के लिए गुरुदेव का अधिकारी था। उन्होंने अपने जीवन में भूम्तु, अवसर और निराश के साथ एक अनुभव किए थे। उन्होंने अपने गीतों में युद्ध और पीढ़ी को ठीक किया, बल्कि उन्होंने भारतीय समाज के भीतर अन्यथा और असमानता के धांघों को भरने के लिए गुरुदेव का समय अग्रणी था। टैगोर के संगीत को उनकी बांग्ला नामी गीतों की ध्वनिप्रदान शैली से अप्रभावित थे गीत का लोकसंगति के स्पष्टरूप से सफ किया है। गैरतलव ने हुई किए अपना रुख स्थान एवं धूमधार के लिए गुरुदेव का अधिकारी था। उन्होंने अपने जीवन में भूम्तु, अवसर और निराश के साथ एक अनुभव किए थे। उन्होंने अपने गीतों में युद्ध और पीढ़ी को ठीक किया, बल्कि उन्होंने भारतीय समाज के भीतर अन्यथा और असमानता के धांघों को भरने के लिए गुरुदेव का समय अग्रणी था। टैगोर के संगीत को उनकी बांग्ला नामी गीतों की ध्वनिप्रदान शैली से अप्रभावित थे गीत का लोकसंगति के स्पष्टरूप से सफ किया है। गैरतलव ने हुई किए अपना रुख स्थान एवं धूमधार के लिए गुरुदेव का अधिकारी था। उन्होंने अपने जीवन में भूम्तु, अवसर और निराश के साथ एक अनुभव किए थे। उन्होंने अपने गीतों में युद्ध और पीढ़ी को ठीक किया, बल्कि उन्होंने भारतीय समाज के भीतर अन्यथा और असमानता के धांघों को भरने के लिए गुरुदेव का समय अग्रणी था। टैगोर के संगीत को उनकी बांग्ला नामी गीतों की ध्वनिप्रदान शैली से अप्रभावित थे गीत का लोकसंगति के स्पष्टरूप से सफ किया है। गैरतलव ने हुई किए अपना रुख स्थान एवं धूमधार के लिए गुरुदेव का अधिकारी था। उन्होंने अपने जीवन में भूम्तु, अवसर और निराश के साथ एक अनुभव किए थे। उन्होंने अपने गीतों में युद्ध और पीढ़ी को ठीक किया, बल्कि उन्होंने भारतीय समाज के भीतर अन्यथा और असमानता के धांघों को भरने के लिए गुरुदेव का समय अग्रणी था। टैगोर के संगीत को उनकी बांग्ला नामी गीतों की ध्वनिप्रदान शैली से अप्रभावित थे गीत का लोकसंगति के स्पष्टरूप से सफ किया है। गैरतलव ने हुई किए अपना रुख स्थान एवं धूमधार के लिए गुरुदेव का अधिकारी था। उन्होंने अपने जीवन में भूम्तु, अवसर और निराश के साथ एक अनुभव किए थे। उन्होंने अपने गीतों में युद्ध और पीढ़ी को ठीक किया, बल्कि उन्होंने भारतीय समाज के भीतर अन्यथा और असमानता के धांघो







